

Références

Peintures

Campagnes de restauration effectuées sur place pour le service de Restauration des musées de France

Campagnes de conservation, de remise en ordre, d'interventions courantes sur place dans divers musées classés et contrôlés de villes de province.

Nancy, Lille, Tours, Nantes, Montauban, Le Havre, Orléans, Angers, Dijon, Vic-sur-Seille, Montpellier ...

Rubens, campagne de remise en ordre de la galerie de Marie de Médicis, Louvre.

Restauration de tableaux effectuée dans les ateliers du C2RMF à Versailles ou du CICRP à Marseille

- **Oeuvres des XVII et XVIII ème siècle**

Albane, « Vénus et Adonis », Louvre.

Coypel, « Samson et Dalila », Carcassonne.

Maratta, « Vierge à l'enfant », Louvre.

Palma le jeune, « Jésus et les docteurs » Dijon.

Crayér, « Assomption de la Vierge », Dijon.

Crozat, « Baptême de Jésus » et « Aaron », Toulouse.

Jouvenet, « Putti à la corbeille de fruits », Angers.

Sauveur Lecomte, « Conquête de Dunkerque », Musée Condé, Chantilly.

Vignon, « Evangéliste », Chartres.

Lemoine, « Les noces de Cana », Montpellier.

Greuze, « Le gâteau des rois » Montpellier.

Subleyras, « Portrait de Baptistine Vernazza », Montpellier.

Vernet, « Marine par temps calme », Montpellier.

Pannini, « Ruines antiques », Montpellier.

Sébastieno Ricci, « St Grégoire et St Vitali », 14m2, église Saint Gervais à Paris

- **Œuvres du XIX ème siècle**

Winterhalter, « Portrait de Napoléon III », Musée Vivienel, Compiègne.

Appert, « Scène de la jeunesse de Néron », Angers.

Garnier, « Entrevue du duc et de la duchesse d'Angoulême », Chartres.

Guillon-Lethière, « Le serment des ancêtres », Haïti.

Boudin, ensemble d'esquisses pour le Musée du Havre.

Prosper Barbot, « ensemble de paysages d'Italie », Angers.

David, « Tête de Madame de La Rochefoucauld », Montpellier.

Girodet, « Etude de vieillard », Montpellier.

Horace Vernet, « La bataille d'Isly », huile sur toile, 60 m2, château de Versailles.

Jérôme, « Le siècle d'Auguste », huile sur toile, 60 m2, pour le Musée d'Orsay.

Laemlein, « La Vision de Zacharie » huile sur toile, 37 m2 pour le musée d'art et d 'histoire de Rochefort.2006

Restauration d'œuvres modernes et contemporaines

- **Pour le C2RMF et le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris**

Rodez, « L'improvisateur », Bayonne.2000

Picabia, « Octophone », M.A.M.V.P.2004

Buren, « Manifestation 1.1967 »,
M.A.M.V.P.2003

Degottex, « E.T.C.IV », M.A.M.V.P.2005

Spoletti, « Superficie 1990 »,
M.A.M.V.P.2005

Stamfli, « Empreinte de pneu », Musée de
Vitry.2004

Toroni, Cabinet du musée d'art moderne de
la ville de Paris. 2006

Restauration de décors peints et plafonds

1992. Chantier de restauration d'une chapelle de **l'Eglise de la Trinité** d'Estienne d'Orves à Paris IX ème (deux peintures sur toile marouflée sur mur de **P.Brisset** et **F.D Laugée** de 15m2 chacune).

1995-1996. Chantier de restauration de la **Salle des Conférences du Sénat**. Trois campagnes d'intervention (nettoyage, refixage, réintégration) pour la restauration complète de ce décor, plafond et murs (500m2 au sol sur 15m de

haut) comprenant des toiles marouflées de **Allau** et **Brune**, des décors à l'huile sur plâtre, bois, des stucs blancs, des dorures sur plâtre et sur bois.

1997-1998. Chantier de restauration de la **salle du livre d'or du Sénat** ; deux campagnes d'intervention pour la conservation et la restauration de cet ensemble décoratif composé de panneaux peints du XVIIIe siècle enchâssés dans des boiseries peintes et dorées comprenant de nombreux ajouts du XIXe siècle : refixage, nettoyage, réintégration.

1999-2000. Chantier de conservation-restauration du plafond de la salle des pas perdus de **l'Assemblée Nationale** peint par **Horace Vernet**. Conservation et restauration du plafond et des voussures comprenant des toiles peintes sur châssis, un décor peint à l'huile sur plâtre et des moulurations sculptées et dorées.

2002. Chantier de conservation-restauration des toiles peintes de la **salle des fêtes de l'hôtel de Lassay, Palais Bourbon**, Assemblée Nationale. Conservation et restauration d'un ensemble de toiles peintes de la fin du XIXe siècle. Problèmes de structure et de nettoyage de couches picturales mates, non vernies.

Restauration de lambris peint.

1990. Restauration des boiseries polychromes et des dessus de portes ainsi que de l'ensemble du mobilier des boiseries peintes du **château d'Abondant**, XVIIIe, **Musée du Louvre** (refixage, dégagement de la polychromie originale, réintégration des lacunes et harmonisation des parties ajoutées). 120000 euros.

1995. Restauration des boiseries polychromes du **Salon Rose** XVIIIe siècle, **Musée Carnavalet** (conservation, dégagement de la polychromie originale réintégration et harmonisation des parties récentes avec les parties plus anciennes). 750000 euros.

1998-1999. Restauration des boiseries peintes et dorées du **Salon Larrivière**, salon du XVIIIème siècle décoré par **Lebrun**, installées au **Musée Carnavalet** (refixage de la polychromie et des ors, nettoyage, dégagement de polychromie et d'ors originaux sous les surpeints). 70000 euros.

2004-2006. Suite de la restauration **du Salon Larrivière**, avec la réintégration des ors et de la couche picturale usés ou lacunaires. 100000 euros.

2002-2005. Restauration de **deux double portes** des appartements royaux de la reine Marie-Thérèse d'Espagne au **Tuileries**, actuellement au **Musée du Louvre** (restauration des bouquets de fleurs peints par Monnoyer, dégagement des faux marbres originaux sous de nombreuses couches de repeints, retouche et harmonisation des parties rajoutées). 110000 euros.

2004-2005. Restauration du **Salon des Fables** du **Musée des Arts Décoratifs** (dégagement de la polychromie rose et bleu originale des moulures sous plusieurs couches de dorure XIX ème, nettoyage et enlèvement des repeints sur les scènes centrales, retouche et finition).150000 euros.

Restauration de peinture sur d'autres supports

2002. Restauration de sièges peints XVIII ème, pour le **Musée du Louvre**.

2001. Restauration de maquettes peintes pour le **Musée des Arts et Métiers**, briqueterie, four à chaud, pont de Jarnac ...

2002. Restauration de meubles et objets coréens en bois laqué, pour le **Musée Guimet**.

2003. Restauration d'une paire de vases laqués sur métal de **Dunan**, pour le **Musée d'art moderne de la ville de Paris**.

Etudes de polychromie

2001. Etude des décors peints de **l'Hôtel de Lauzun**.

2003. Recherche de polychromie dans les salons de **l'Hôtel de Beauharnais** (ambassade d'Allemagne).

Convoiement d'œuvres

- Pour le musée d'art Moderne de la ville de Paris

2000. Exposition de l'école de Paris au JAPON.

2000. Exposition Dufy au BRESIL